

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА



БОЛЬШАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

для 5-11 классов средней школы, колледжей, лицеев и вузов

+ коллекция лучших рефератов и сочинений

- Е. Баратынский
- К. Батюшков
- Н. Гоголь
- И. Гончаров
- А. Грибоедов
- Ф. Достоевский
- Н. Лесков
- М. Лермонтов
- Н. Некрасов
- А. Островский
- А. Пушкин
- М. Салтыков-Щедрин
- Л. Толстой
- Ф. Тютчев
- И. Тургенев
- А. Чехов
- Н. Чернышевский
- А. Фет
- Д. Фонвизин

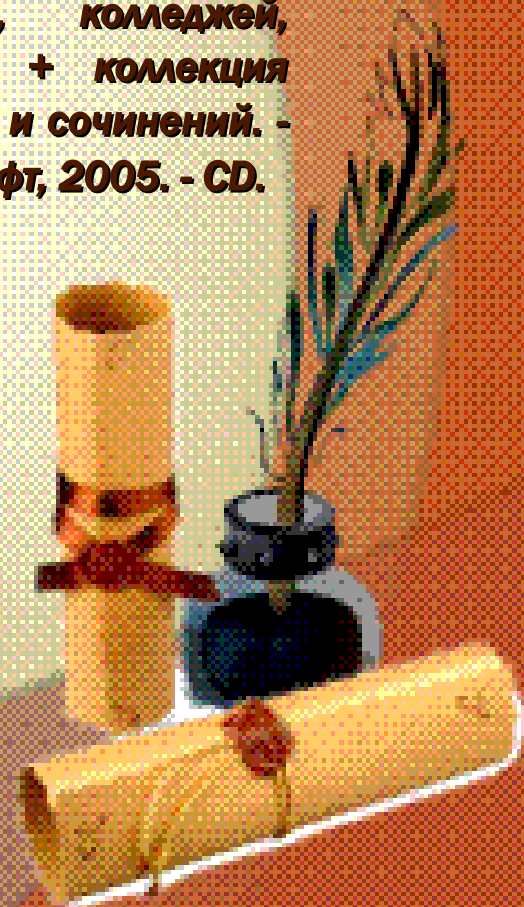


ИДДК

Большая хрестоматия включает в себя полные тексты произведений 19-ти писателей, критические и биографические материалы, коллекцию лучших рефератов и сочинений.

Представляем электронное издание:

Русская литература XIX века [Электронный ресурс] : большая хрестоматия для 5-11 классов средней школы, колледжей, лицеев и вузов + коллекция лучших рефератов и сочинений. - Москва : Бизнессофт, 2005. - CD.





**Николай Семенович ЛЕСКОВ
(1831-1895 гг.)**

Художник
Валентин Серов

холст, масло, 64x53, 1894 г.

Многие великие русские писатели,
классики отечественной литературы
восхищались произведениями Лескова
и его литературным талантом.

Л. Н. Толстой считал Лескова „самым
русским из наших писателей“,

А. П. Чехов же называл его одним из
своих главных учителей.

Многими исследователями подмечалось
уникальное знание Лесковым
разговорного русского языка, а также
мастерское использование этого
знания.



Роль этого писателя в истории русской литературы с течением времени представляется все более значительной.

Обладая уникальным опытом практического познания народной жизни, он значительно расширил границы действительности, которая находила свое отражение в литературе.

Чуждые узкой тенденциозности, оригинальные произведения писателя запечатали современную ему жизнь в свойственных ей поразительных контрастах „обнищевания“ и духовной пробужденности, анекдотической несообразности ее наличного бытия и обнадеживающих исторических потенций, неподвижности векового покоя и потаенного драматизма уже начавшейся социально-исторической ломки.

„Леди Макбет
Мценского уезда“

Иллюстрация





**Федор Иванович
ТЮТЧЕВ**

(1803–1873 гг.)

Художник

С. Ф. Александровский

1876 г.

холст, масло, 71.5 x 58.3,

Государственная Третьяковская
галерея

Его имя оставалось неизвестным
русскому читателю долгое время после
того, как художественное дарование
этого замечательного поэта достигло
зрелости и он не только создал, но и
опубликовал многие свои
стихотворения, ставшие впоследствии
хрестоматийными и вошедшие в число
лучших образцов русской лирики.



Поэзия Тютчева – наше бесценное достояние, это то, чем может гордиться Россия, что сохраняет нам
самоуважение.

Истинное величие Тютчева обнаруживается в его лирике.

Гениальный художник, глубокий мыслитель, тонкий психолог – таким предстает он в стихах, темы которых вечны:
смысл бытия человеческого, жизнь природы, связь человека с этой жизнью, любовь.

Эмоциональная окраска большинства тютчевских стихотворений определяется его мятущимся, трагическим
мироощущением.

Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусикийский шорох
Струится в зыбких камышах.
Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе, —
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.
Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа поет не то, что море,
И ропщет мыслящий тростник?

11 мая 1865 г.





**Антон Павлович
ЧЕХОВ
(1860-1904 гг.)**

Карандашный портрет работы

Николая Панова.

Писателю оставалось жить

11 месяцев.

Портрет был сделан в Ялте

10 августа 1903 г.

и подарен Пановым Чехову с

надписью:

„Оригиналу от автора“.

Позднее портрет был гравирован и

размножен.



Предметом художественного осмысления Чехова становится новый пласт жизни, неведомый русской литературе.

Он открывает читателю жизнь обыденную, каждодневную, знакомую всем череду рутинных бытовых дел и соображений, проходящую мимо сознания большинства: она служит лишь фоном для действительно решающих, экстраординарных событий и свершений.

Художественная манера Чехова органично связана с идейной направленностью его творчества, стремлением пробудить „душу живу“ в современном человеке.

„Анна на шее“

Постановка режиссера
И. Анненского.

В ролях:

князь - А. Вертинский,
Анна - А. Ларионова,
Модест Алексеевич -
В. Владиславский.

Кадр из кинофильма.
Мосфильм. 1954 г.





**Афанасий Афанасьевич
ФЕТ**

(1820-1892 гг.)

Художник

Илья Репин,

1882 г.

холст, масло, 82х64,

Государственная Третьяковская
галерея

Почти все стихи Фета отвечают
его же призыву:

„Что не выскажешь словами,
звучом на душу навей“.

Не зря Чайковский называл его
„поэтом-музыкантом“, а все
критики - „чистым“ поэтом.

Его стихи лишены всякой грязи, и
одно это делает его уникальным
стихотворцем не только России, а
и всего мира.



Высшее достижение поздней фетовской поэзии - его „любовные“ стихи, несомненно, самые необыкновенные и самые страстные, написанные семидесятилетним человеком.

Фет ряд своих стихотворений называл „мелодиями“.

Многие композиторы с удовольствием сочиняли к ним музыку: „Тихая звездная ночь“, „На заре ты ее не буди“, „Не отходи от меня“, „Я тебе ничего не скажу“.

Не отходи от меня,
Друг мой, останься со мной!
Не отходи от меня:
Мне так отратно с тобой...

Ближе друг к другу, чем мы, -

Ближе нельзя нам и быть;
Чище, живее, сильней
Мы не умеем любить.

Если же ты - предо мной,
Грустно головку склоня, -
Мне так отратно с тобой:
Не отходи от меня!

1842 г.

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что
намекнуть.

Целый день спят ночные
цветы,
Но лишь солнце за рощу
зайдет,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветет.

И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

2 сентября 1885 г.





**Александр Николаевич
ОСТРОВСКИЙ
(1823 – 1886 гг.)**

Художник В. Г. Перов,
1871 г.

холст, масло, 103.5×80.7

Портрет был написан в период творческого расцвета драматурга. Перов представляет Островского в отороченном мехом халате, в будничной обстановке.

В портрете привлекают глаза и лоб.

Флегматичность и медлительность, свойственные Островскому, художник передает статичной позой его грузной фигуры, а также полными кистями рук, покаяющимися на коленях.

Однако его взгляд с затаенной искрой иронии и улыбки и несколько подавшийся вперед корпус выдают внутреннюю энергию.



Заслуга Островского как смелого новатора состоит в демократизации и расширении тематики русской драматургии.

Наряду с дворянством, чиновничеством и купечеством он изображал и простых людей из бедных мещан, ремесленников и крестьян. Героями его произведений стали и представители трудовой интеллигенции (учителя, артисты).

Пьесы Островского, проникнутые высокими идеями демократизма, глубокими чувствами патриотизма и подлинной красотой их положительных характеров, расширяют умственный, нравственный и эстетический кругозор читателей и зрителей.

„Снегурочка“

*Татьяна Еремеева — Снегурочка,
Владимир Колосов — Лель.*

Малый театр, Москва, 1950 г.





**Михаил Евграфович
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
(1826 – 1889 гг.)**

Художник И. Н. Крамской, 1879 г.

холст, масло, 88x68

Государственная Третьяковская галерея

Салтыков-Щедрин прекрасно справился с задачей обличения пороков общества своего времени.

На протяжении двух десятков лет его произведения, как губка, впитывали в себя все недостатки жизни Российской Империи.

По сути, эти сочинения являются историческими документами, ведь достоверность в некоторых из них практически полная.



Революционный демократ, социалист, просветитель по своим идейным убеждениям, Салтыков-Щедрин выступал горячим защитником угнетенного народа и бесстрашным обличителем привилегированных классов.

Основной пафос его творчества заключается в бескомпромиссном отрицании всех форм угнетения человека человеком во имя победы идеалов демократии и социализма.

В течение 50–80-х гг. голос гениального сатирика, „прокурора русской общественной жизни“, как называли его современники, громко и гневно звучал на всю Россию, вдохновляя лучшие силы нации на борьбу с социально-политическим режимом самодержавия.

Иллюстрация к роману

„История одного города“

Кукрыниксы, 1939 г.





**Иван Александрович
ГОНЧАРОВ
(1812–1891 гг.)**

Портрет работы
И. Н. Крамского, 1874 г.

„Обыкновенная история“ (1847 г.),

„Обломов“ (1859 г.) и

„Обрыв“ (1869 г.)

писались чрезвычайно медленно, с целым
рядом перерывов и остановок.

Эти три романа и составляют важнейшую
часть его творческого наследия.

Широкий общественный резонанс их
общеизвестен.

Реакция читателей и критиков далеко не
всегда была положительной.



Сам Гончаров говорил о том, что писал он только то, что переживал, что чувствовал, что сам близко видел и знал. Поэтому главные его произведения не имеют в себе ничего условного, отвлеченного или фантастического и вообще ничего или почти ничего сочиненного.

Это все художественные отклики на жизнь, почерпнутые из реальной действительности.

Афиша фильма

„Несколько дней из жизни

И. И. Обломова“, 1979 г.

Режиссер: Никита Михалков.

Роли исполняют: Олег Табаков, Юрий

Богатырев, Елена Соловей, Авангард

Леонтьев, Глеб Стриженов, Евгений

Стеблов, Олег Басилашвили, Любовь

Соколова



Электронное издание дает возможность окунуться в удивительный и многогранный мир русской литературы XIX века. Диск позволяет не только наслаждаться чтением нетленных произведений классиков, но и делать свои заметки о прочитанном, создавать рефераты, писать сочинения непосредственно в программе, используя скопированные материалы и иллюстрации содержащиеся в нем.

Презентация подготовлена по материалам диска "Русская литература XIX века [Электронный ресурс] : большая хрестоматия для 5-11 классов средней школы, колледжей, лицеев и вузов + коллекция лучших рефератов и сочинений. - Москва : Бизнессофт, 2005. - CD." и сети INTERNET
ведущим библиографом
Научно-библиографического отдела:
Какуховой Т. М.

